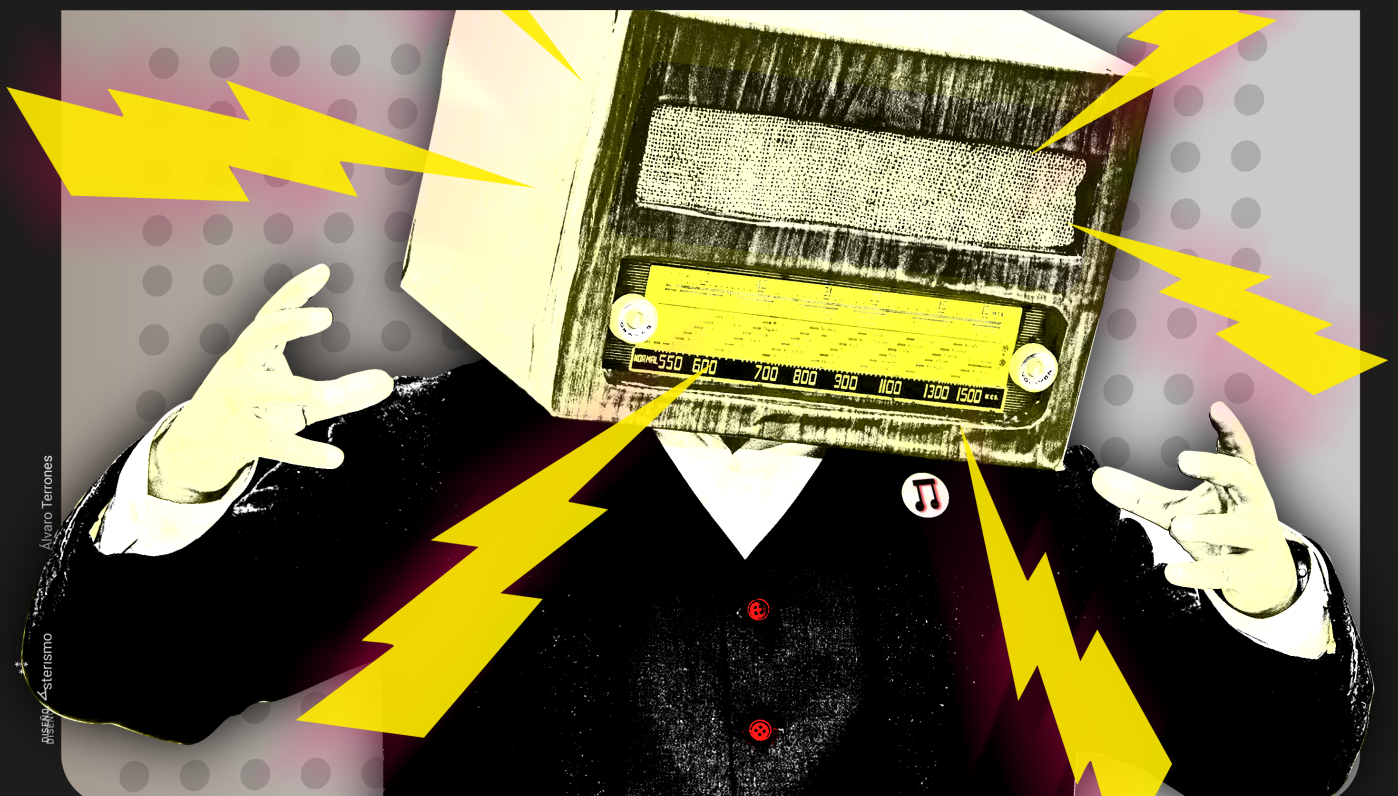


CARA AL PÚBLICO

101 AÑOS DE RADIO[ARTE]
EN ESPAÑA | 1924-2025

DESDE LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS AL PRESENTE



EN VIVO Radioperformance | Música radiogénica | Radioescultura | Instalación radio-interactiva

JUEVES 27 DE FEBRERO DE 2025 | 17:00 HORAS
SALA SGAE CENTRE CULTURAL | C/ BLANQUERÍAS, 6 – VALENCIA

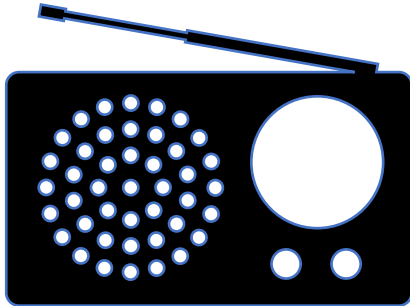


CARA AL PÚBLICO: 101 AÑOS DE RADIO (ARTE) EN ESPAÑA, 1924-2025

(Desde las vanguardias históricas al presente)

Sala SGAE Centre Cultural de Valencia, 27 de febrero de 2025

Radioperformances / Música radiogénica / Radioescultura / Instalación radio- interactiva



PROPUESTA:

Con este Centenario+1 de la radio en España, se plantea una doble lectura del paréntesis “radio (arte)”, una historia con y sin el arte, de la misma forma de abordar no solo una historia «DE» la radio, sino también una historia «CON» la radio, en relación con ella, con su vida propia en lugares y contextos diferentes. Desde dentro del medio y desde fuera, extrañando el medio.

En este recorrido cronológico es también ideológico, actúa en paralelo a nuestra historia, interactúa y cuestiona, crea historia y no solo reflejo de ella. Leer sin paréntesis radio (arte), nos lleva al «radioarte» un género definido muy recientemente: «Radio arte es la radio por los artistas» (Robert Adrian, 1987), «Radio hecha por artistas» (José Iges , 2004) o «Por, para y desde la radio» (Marta Cureses, 2012). Aquí se mostrarán algunos ejemplos de radioarte y anteriores a su definición, donde la práctica es anterior a su concepto. La diversidad de abordar esta creación radiofónica, planteada aquí, donde habrá desde una radio invisible de ver a través de los oídos («Oír es ver sin mirar» nos decía Calderón de la Barca, 1660), hasta la radio como escultura, como performance, y hasta de concepto de «radio sin radio» o la pos-radio virtual del podcast. Algunas propuestas de este evento podrían entrar en algunos aspectos de la trilogía planteada por Miguel Álvarez-Fernández: «La radio ante el micrófono» (radioperformance) «La radio entre altavoces» (la instalación sonora), «La radio tras el tímpano» (arte conceptual de lo radiofónico) o en la otra trilogía planteada Anna Ramos: «la radio como objeto», «la radio como instrumento» y la «radio en el espectro electromagnético». Y otras propuestas en tierra de nadie...

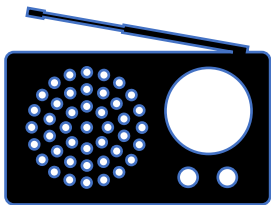
En esta historia paralela de la radio, en Valencia ha sido también la Dana y para cuando se estaba preparando este evento, surgió la necesidad de rescatar y «apadrinar» las radios afectadas por esta tragedia. Una de ellas ha sido la colección de radios históricas de Vicente Tarazona de Paiporta, que fueron

muchas de sus radios afectadas, pero antes que acabaran en un desguace, el grupo LCI (a través de la Universitat Politècnica de València) ha querido darles «una segunda vida artística» con la escultura y la instalación sonora interactiva. También desde esta universidad y su Museo de Historia de la Telecomunicación, han recatado in situ y restaurado algunas de estas radios para su museo, de las cuales una de ellas se expone en este evento. Por ello, este evento es también un homenaje a Vicente Tarazona y su amor a las radios, son cuerpos que tienen su vida propia, y que él procuraba que todas estuvieran funcionando. Nosotros con esta propuesta, también queremos cuidarlas, visibilizando sus radios para que sigan transmitiendo las ondas de nuevas ideas.

M.M.

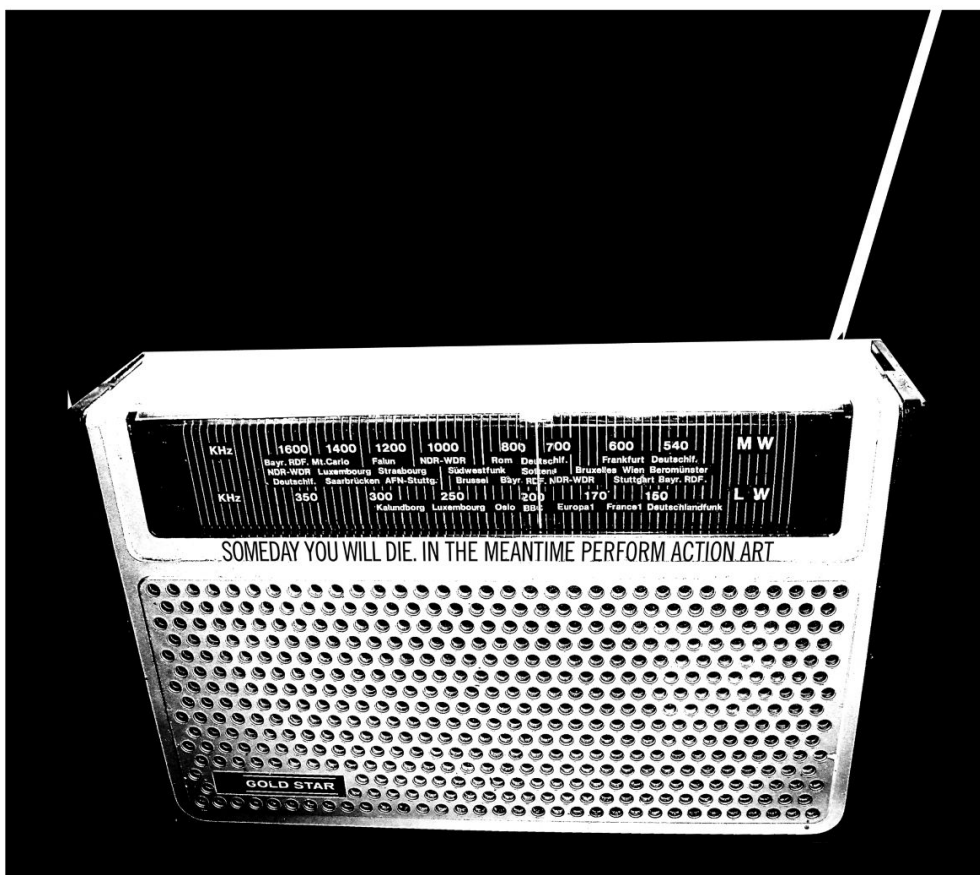


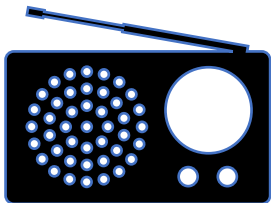
Á. Terrones. *Radioaktion*, Litografía. Halle (Saale), 2012 | (siguiente) *Someday you Will die*, Litografía. Halle (Saale), 2012



INSTALACIONES SONORAS Y RADIOESCULTURAS (A partir de las radios afectadas por la Dana de la colección de radios históricas de Vicente Tarazona de Paiporta)

- STEFANO SCARANI / JOSÉ JUAN MARTÍNEZ: **I'm the radio (Yo soy la radio).**
- DANIEL TOMÀS MARQUINA / LEO GÓMEZ HARO. **Hi ha algú ahí?**
- ELENA MIR: **Silencio resiliente.**
- MIGUEL ÁNGEL ESCOÍN: **Radio DANA.**
- DAVID ÁBALOS ALIAGA: **S/T (Ducretet Thomson).**
- AIXA TAKKAL: **Dememoria.**
- DOLORES GARCÍA: **Niña-radio.**
- GEMA HOYAS FRONTERA: ...
- MARTINA BOTELLA / FRANCISCO BENAVENT: **Altaveu.**
- JAUME CHORNET ROIG: **Con la música a otra parte.**
- MIGUEL MOLINA-ALARCÓN: **Mi Yaya tejiendo ondas.**
- TAIS BIELSA REY: **NadaDanaEsIguar** (acción con radio en escena)





RADIO RESTAURADA DE LA DANA (de la colección Vicente Tarazona)

-Radio Nora W3L, ca. 1930-1934.

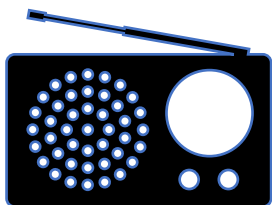
De la colección de radios históricas de Vicente Tarazona de Paiporta, que fue afectada por la Dana, siendo rescatada y restaurada por el MUSEO DE HISTORIA DE LA TELECOMUNICACIÓN VICENTE MIRALLES SEGARRA de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros en Telecomunicación de la Universitat Politècnica de València.

Trabajo coordinado por la directora del museo CARMEN BACHILLER MARTÍN y por dos conservadoras/restauradoras: Laura Salas Cebrián y Sabina Soler Sanz. El rescate en Paiporta fue realizado por un grupo de estudiantes voluntarios de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Telecomunicación: Aleksandr Voronov, Taylor Rodríguez Cuellar, Ruben Verdeguer Asensio, Juan Manuel Madrid Cabot y Javier Lacasa Margareto;



Ramón Gómez de la Serna con su micrófono (diario *El Sol*, Madrid, 28-10-1930)





PROGRAMA DE OBRAS DE RADIO(ARTE) CARA AL PÚBLICO:

JESÚS GE (Locutor/performer): **Resintonizando 101 años de radio (arte) en España**

La radiotelefonía, un “arma de la mujer” para conquistar su libertad:

Emisión 1) 1924. TERESA DE ESCORIAZA: **La primera conferencia feminista** (Radio Ibérica, 25-05-1924). Interpretación performativa: Carmela Mayor.

La radio se hace contagiosa:

Emisión 2) 1924. DR. AZPEITIA: **Una nueva enfermedad** (extracto, Radio Sport, agosto de 1924). Conferencia transmitida desde la estación del ingeniero Ochoa por el inteligente radioaficionado Dr. Azpeitia. Intérprete: Jesús Ge.

Las cupletistas y sus cuplés “contagiosos” de radiomanía:

Emisión 3) 1924. CREACIÓN DE CÁNDIDA SUÁREZ: **Radiomanía** (cuplé en Radio Libertad, julio 1924). Música de José Ruiz de Azagra y letra de Teodoro Gutiérrez Fernández y Joaquín Mota. Recreación de: Cristina Blasco (voz) y Patricia Pérez (piano).

-La Radio-Tele (Canción, 1924). Música de J. Sama y Lefler y letra de Soriano, Pontes y Lefler. Recreación de: Cristina Blasco (voz) y Patricia Pérez (piano).

La radiomanía contagia de ruidos la vanguardia española:

Emisión 4) 1925-1932. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA: **Acerca de la radiofonía** (1925) + **Lo que se mezcla al silencio** (obra inédita en dos tomos sobre ‘el silencio radiado’, revista *Ondas*, 1928) + **Greguería ondulada** (revista *Ondas*, 1932). Estreno en su versión performativa por su bisnieto Miguel Molina de la Serna.

La mujer radiofónica:

Emisión 5) 1927. CARMEN DE BURGOS (COLOMBINE): **Las sensiondas** (revista *Ondas*, 19-06-1927). Estreno en su versión performativa de Victoria Belmar y Marina Martínez.

La radio se hace ultraísta y ramoniana:

Emisión 6) 1927. RAMÓN GOY DE SILVA / MIKEL ARCE. **Antena Humana** (del libro *Cuenta de la lavandera + Vía Iris + Antenas Siderales*, 1927). Estreno en su versión performativa de Mikel Arce.

1929-1932. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA / MIKEL ARCE: **Radio Humor. Inventos prácticos: El abanico musical/altavoces pay-pay (1929) y El ventilador radioparlante/altavoz ventilador (1932).** Constructor de los inventos y presentación performativa: Mikel Arce.

Cuando esa voz universal de la radio se adueña del mundo:

Emisión 7) 1930. SAMUEL ROS: **Una manifestación de mudos ha desfilado ante la emisora de radio P.S.4** (de la novela *El ventrílocuo y la muda*, 1930). Recreación sonora: Laura Romero Valdecabres. Manifestación muda del GRUPO AVM.

La radio se hace cuentacuentos:

Emisión 8) 1930. MANUEL ABRIL: **Totó, Tití, Loló, Lili, Frufrú, Pompofo y la señora Romboedro** (de *Cuentos para niños* que fueron transmitidos por Unión Radio). Intérprete: Carmela Mayor.

La música se hace radiogénica:

Emisión 9) 1931. JOAQUÍN TURINA: **Ante el micrófono/Los locutores de la Radio** (Prólogo de *Radio Madrid* op. 62 para piano, 1931). Según el compositor: "*Radio Madrid* es una suite para piano que describe una emisión radiofónica. En el Prólogo: *Ante el micrófono*, con acordes misterios". Intérprete: Patricia Pérez (piano).

El micrófono de radio se humaniza:

Emisión 10) 1931. CÉSAR GONZÁLEZ RUANO: **Interviú a D. Micrófono** (revista *Ondas*, 28-03-1931). Estreno en su versión performativa: Jesús Ge.

La radio se hace artista y emite sola:

Emisión 11) 1933. JUAN GARCÍA CASTILLEJO: **El artista era el electrocompositor** (realizado en Unión Radio de Valencia). Versión virtual del electrocompositor musical: Stefano Scarani.

La radio habita y dialoga en cada lugar:

Emisión anulada 12) 1934. ROSA ARCINIEGA: **La radio del zapatero** (*Ondas*, 20-10-1932).

La radio a cada lado de la "guerra de las ondas":

Emisión 13) 1936. RAFAEL ALBERTI: **Radio Sevilla** (revista *Mono Azul*, 1-10-1936). Estreno en su versión performativa: Jesús Ge.

Emisión 14) 1937. JOAQUÍN PÉREZ MADRIGAL: **La poesía ahora ha cambiado de palabras y de métrica** (extracto de *El miliciano Remigio pa la guerra es un prodigio. Memorias de un miliciano rojo transmitidas por Radio nacional de España*, 1937). Estreno versión performativa: Jesús Ge.

La radio sin radio:

Emisión 15) 1939. DOLORES MARTÍ DOMÉNECH: **Radio Calamidad** (del refugio en Méry-sur-Seine, Francia 1939-1940). Estreno en su versión performativa: Cristina Blasco (voz) y Patricia Pérez (piano).

La radio como confesión:

Emisión 16) 1942. LEÓN FELIPE: **¡La radio es un gran confesionario!** (manuscrito inédito de una alocución radiofónica, Veracruz-México, ca. 1942). Estreno en su versión performativa: Jesús Ge.

“Ver” la danza a través de la escucha radiofónica:

Emisión 17) 1943. TÓRTOLA VALENCIA: **Bailar con cascabeles en los tobillos para los radioyentes** (programa “Emisión Fin de Semana” en Radio Madrid, 10-07-1943) y **Danza de la Rabia** (México, c. 1918). Interpreta las danzas: Malén Iturri. Vestuario rafia: Elia Torrecilla._

La radio sin palabras, sin narrador, sin música, sin pregrabación... solo acción:

Emisión 18) 1945-1946. PERCY BROWN (ANTONIO CALDERÓN): **Pasos** (primera versión breve por Radio Madrid, ca. 1945-46). Versión performativa: Martina Botella. Ruidos: Miguel Molina.

Bailar y zapatear con la radio:

Emisión 19) 1947. VICENTE ESCUDERO: **Zapateao para dos radios** (del libro *Mi baile*, 1947). Estreno en su versión performativa: Marta Ferré (bailaora y radios).

La radio se hace electroacústica:

Emisión 20) 1949. JOSÉ VAL DEL OMAR: **Primer laboratorio experimental de electro-acústica** (en Radio Nacional de España). Extracto de una grabación

inédita de Val del Omar de la década de 1950. Cortesía de Gonzalo Sáenz de Buruaga y Piluca Baquero (presidente y directora del Archivo Val del Omar).

La radio del absurdo comercial:

Emisión 21) 1950. TIP Y TOP: **Guía comercial de la sección** (cuñas y “coñas” publicitarias). Grabaciones originales de la época años 50 e interpretación de Jesús Ge.

La radio del concurso rompiendo discos:

Emisión 22) 1955. ARTURO NAVARRO-GRAU: **Rompa su disco** (concurso radiofónico de Radio Barcelona). Interpretación performativa: Jesús Ge.

La música electroacústica en la radio y en el *home studio*:

Emisión 23) 1966-1967. ROBERTO GERHARD: **Vox Humana** (extracto de esta obra electroacústica realizada con su propia voz en su estudio personal -home studio- en Londres desde 1954 con trabajos para la radio en la BBC Radiophonic Workshop). Grabación original inacabada recuperada por el equipo dirigido por el investigador Monty Adkins y que forman parte los españoles Carlos Duque y Gregorio García Karman. Agradecimientos a Miguel Álvarez.

La radio hace escuchar el silencio de todo lo que no se dice en la censura:

Emisión 24) 1971. ALFONSO SASTRE: **Las cintas magnéticas (Cuento de terror antiguo para una radio de nuestro tiempo)**. Realizado en 1971 para el premio Italia de teatro radiofónico a instancias de la Sociedad Española de Radiodifusión S. E.R. Extracto en versión performativa de Jesús Ge y Cristina Blasco.

La radio como anti-radio:

Emisión 25) 1972: WALTER MARCHETTI: **Osmanthus Fragans (Homemade Electric Music)**. Extracto de la versión performativa del concierto de Zaj en los Encuentros de Pamplona en el Teatro Gallarre el 28 de junio de 1972. Walter Marchetti había grabado en un magnetófono de 6 pistas las interferencias franquistas realizadas por su *Servicio de Interferencias Radiadas (SIR)* dirigido por Carrero Blanco, para que no se escuchara la Radio España Independiente (Radio Pirenaica) que se emitía desde el exterior. En su presentación en el concierto Zaj de los Encuentros de Pamplona de 1972, pusieron una velita de muerto a oscuras mientras se escuchaba estas interferencias, que fueron interrumpidas por la policía y desalojado el público del Teatro Gallarre, al grito de “libertad”.

La radio como alter-ego:

1982. JOSÉ MARÍA YTURREALDE / MARCEL DUCHAMP: **Marcel Duchamp entrevistado** (*happening* radiofónico en Radio Popular de Valencia, donde Yturralde se hace pasar por Duchamp). Nota: Por no encontrarse copia de la grabación original, no ha podido reproducirse en este evento.

La radio se hace radio-arte:

Emisión 26) 1985. FRANCISCO FELIPE Y JOSÉ IGES: **Ars Sonora es...** (extracto del programa inaugural de *Ars Sonora*, emitido en RNE Radio 2 el 6-10-1985.). Intérpretes: Amparo García Novo (locutora) Francisco Felipe y José Iges (selección, montaje y dirección)

-ANDRÉ LEWIN RICHTER: **Ars Sonora** (extracto de la sintonía actual del programa, que desde 2008 se encuentra dirigido y presentado por Miguel Álvarez-Fernández).

La radio se hace Radio Libre, en ilegalidad:

Emisión 27) 1986-1988. RADIO KLARA Y RADIO FUNNY: Sintonía del programa *L'Arte dei rumori* (Radio Klara, 1988) y extractos históricos de Radio Funny desde 1986, realizados y montados ambos por Miguel Pumuky.

La radio se permuta, se permuta...:

Emisión 28) 1989. BARTOLOMÉ FERRANDO: **Con la radio entre las piernas** (estreno a partir de una variación de "Con el rabo entre las piernas" de 1989, emitida después por José Iges en su programa *Ars Sonora*). Autor e interpretación: Bartolomé Ferrando.

Duchamp promociona una Radio Libre:

Emisión 29) 1999. RADIO MALVA: **Sindicato Duchamp, Churros Duchamp, Urinarios "La Baronesa", los auténticos** (3 Cuñas del patrocinio de Duchamp del programa *Patada al Listón* de Radio Malva). Realizado por componentes de Radio Malva: Indómita Glamour (Paloma Cerdá), Pepa Bo (Martina Botella), Valeria Wallestein (Pilar Gascón), Paco Ligeró (Francisco Hernández) y Rita Olor a Channel (Raquel García).

La radio como interferencia:

Emisión 30) 2001. JAVIER ARIZA: **Radio Interferencias**. Obra editada en el Laboratorio de Sonido y para el taller de Creación Radiofónica, *Radio Fontana*

Mix (RFM), del Centro de Creación Experimental (CDCE) de la Facultad de Bellas Artes, Cuenca.

La radio como escucha:

Emisión 31) 2002. JOSÉ LUIS CARLES Y CRISTINA PALMESE: **Retrospectiva del programa La Casa del Sonido** (RNE Radio Clásica). Montaje sonoro realizado por los autores.

La radio como arte, el arte como radio:

Emisión 32) 2010. ANA VEGA-TOSCANO: **Sintonía del primer programa de Radiofonías** (RNE Radio Clásica).

La radio se expande en otros medios, espacios e ideas:

Emisión 33) 2012. CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES: **Expanded Radio Suite** (realización de la parte 2 y 3 de la suite). Radioperformance: Concha Jerez y José Iges.

La radio se hace sicalíptica:

Emisión 34) 2022. GLORIA G. DURÁN Y TAIS BIELSA REY: **Radio Sicalipsis** (a partir de este programa en formato podcast de RRS Radio del Museo Reina Sofía). Realización performativa por los propios autores.

La radio y su voz sombra:

Emisión 35) 2024. LAURA ROMERO VALLDECABRES: **La voz sombra** (fragmentos de "La voz sombra", de Ryoko Sekiguchi). Interpretación, grabación e improvisación musical a partir de la voz: Laura Romero.

La radio como radio-grafía:

Emisión 36) 2024-25. GRUPO AVM: **Radio-grafía** (estreno). Realización: Grupo AVM (del Máster Artes Visuales y Multimedia de la Universitat Politècnica de València). Interpretación por los autores: Patricia Soto Molina, Cristian Toro, Nuria Vara, Cecilia Serrano, Xin Lin, Valentina Noya, Alberto Rojas, Miranda Fernández, Alejandro Ramírez, Alejandro Londoño, Deni Casas, Enrique Meseguer, Andrés Cuesta Sacristán, Nataly Gutierrez Arias, Geovanny Balbera, Lucía Dorta, Carlota Roca, Nacho Roland, Mario Gómez, Sara Alastuey y Roser Domingo.

La radio como espectrograma:

Emisión 37) 2024. ANA VEGA-TOSCANO: **Espectrograma nevado** (extracto, recordando a Francisco Nieva y a su nacimiento en 1924, también el nacimiento de la radio en España).

La radio radiofónica continua 101.Años:

Emisión 38) 2025. ANA VEGA TOSCANO: **Radiofonías 101** (estreno performance). Realización por la propia autora.

ADOLFO NUÑEZ: **Zambra 44.1** (Extracto, programa *Ars Sonora*, Radio 2, RNE, 1993)

De cuando la radio era juglar, radio-humana de pueblo en pueblo:

Emisión 39) 2025. JULIA CHINER: **Di-vulgata: juglares corresponsales** (estreno) Realización e interpretación: Julia Chiner y Nehir Akansu.

La radio y su pasar por la Dana:

Emisión 40) 2025. TAIS BIELSA REY: **NadaDanaEslgual.** (estreno performance). Realización por el propio autor.

La radio especulativa:

Emisión 41) 2025. JAIME MUNÁRRIZ Y PAZ TORNERO: **Especulaciones sonoras de la ciencia** (estreno). Realización por los propios autores.

La radio y su respiración eléctrica ramoniana del aire:

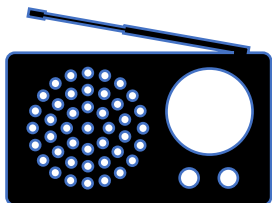
Emisión 42) 2025. RICARDO FERNÁNDEZ-ROMERO: **Ramón Radio** (estreno). Textos de Ramón Gómez de la Serna, voz, sonido y composición de Ricardo Fernández Romero.

iRadiados de Radio:

Emisión 43) 2025. PATRICIA PÉREZ: **iRadiados** (estreno). Creación y realización por la propia autora Patricia Pérez (piano y electroacústica).

La radio se suaviza al tacto:

Emisión final 44) 2025. ÁLVARO TERRONES: **Radiosuave al tacto** (happening, estreno). Realización por el propio autor y el público.



COORDINAN: Miguel Molina-Alarcón, Stefano Scarani, Martina Botella, José Juan Martínez, David Ábalos y Roser Domingo.

ORGANIZA: SGAE Centre Cultural de Valencia y Grupo de investigación Laboratorio de Creaciones Intermedia (LCI) del Dpto. de Escultura de la Universitat Politècnica de València.

SONIDO: Stefano Scarani, Roser Domingo, Alessandro Olla y Jon Alejandro López.

DIRECCIÓN DE ESCENA: Martin Botella y Miguel Molina.

DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL Y CONSTRUCCIÓN DE ATREZZO: Blanca Matías, Alfredo Guillamón, Miguel Ángel Escoín, Cora Novoa, David Ábalos, Leo Gómez, José Juan Martínez y Miguel Molina.

FOTOGRAFÍA: Tato Baeza y MartíLlopis

DISEÑO CARTEL Y LIBRETO DE MANO: Álvaro Terrones.

COLABORACIÓN Y AGRADECIMIENTOS: Jorge Sastre y la Escuela Técnica Superior de Telecomunicación / Facultad de Bellas Artes de Valencia (UPV) / Gonzalo Sáenz de Buruaga y Piluca Baquero (presidente y directora del Archivo Val del Omar) / Máster de Artes Visuales y Multimedia (AVM) / Biblioteca de Catalunya (Arxiu Històric Ràdio Barcelona) / Museo de la Telecomunicación Vicente Miralles Segarra / Àrea de Fons d'Art i Patrimoni / Museus UPV / Radio Nacional de España RNE / Miguel Pumuky Radio Funny / Radio Sicalipsis RRS Radio del Museo Reina Sofía / Antoni Colomina / Guadalupe Navarro / Carlos Ramos Gómez / Àngela Presencia..., y a todas las personas que han participado y hecho posible este evento.

PARA AMPLIAR INFORMACIÓN: "Radio, arte y vanguardia" de 'Documentos RNE': <https://www.rtve.es/television/20240911/radio-arte-vanguardia/16244229.shtml>

Documentos
rne



Silencio resiliente (radioescultura, 2025) de Elena Mir. Obra realizada a partir de una radio afectada por la Dana del coleccionista Vicente Tarazona de Paiporta.